

# architektur.aktuell

Juli/August | July/August  
7-8.2007

BARKOW LEIBINGER  
BAUMSCHLAGER EBERLE  
MARTAND KHOSLA  
KISHO KUROKAWA  
SANAA  
VIVEK V. SHANKAR

ESSAYS > CHINA/SCHÜTTE-LIHOTZKY  
& TAIWAN  
INTERVIEWS >  
KENGO KUMA & OLE SCHEEREN/OMA



ISSN 1611-4488



## Vivek Shankar & Martand Khosla: Zwei junge Büros in Indien Two Young Offices in India



Photos Vivek Shankar,  
Romi Khosla Design Studio  
Text Martin Hablesreiter

### Bangalore:

#### Die 24-Stunden-Stadt

Bis vor wenigen Jahren prägten die Monumentalbauten der Mogulzeit und Le Corbusiers Chandigarh die internationale Wahrnehmung indischer Architektur. Doch nun zeigen junge Baukünstler wie Vivek Shankar oder Martand Khosla, dass Indien nicht nur in wirtschaftlicher, sondern auch in künstlerischer Hinsicht zum weltweiten Big-Player aufsteigt. Im Spannungsfeld zwischen traditioneller und westlicher Lebensweise beschäftigt sich Architekt Vivek Vijay Shankar in der südindischen Softwaremetropole Bangalore mit den Auswirkungen des IT-Booms auf Architektur und Stadtplanung. In seinem Büro im 12. Stock eines Hochhauses erklärt der 33-Jährige, wie die unzähligen Callcenter das Stadtleben praktisch von einem Tag auf den anderen verändert haben: Eine neue Gesellschaftsschicht gut ausgebildeter Männer und vor allem Frauen entstand, die zu amerikanischen beziehungsweise europäischen Geschäftszeiten – also auch nachts arbeiten.

Die urbane Infrastruktur von Läden bis hin zu Restaurants und Imbissbuden passte Service und Öffnungszeiten an diese neue Klientel an. „Bangalore wurde schlagartig zu einer 24-Stunden-Metropole vergleichbar mit London oder New York. Und plötzlich prägen junge, selbstbewusste Frauen in westlicher Kleidung mit eigenem Geld und eigener Wohnung das Innenstadtbild Bangalores.“ Shankar ist vom rapiden urbanen wie gesellschaftlichen Umbruch seiner Heimatstadt fasziniert und will in seinen Entwürfen die Dynamik indischer Boomtowns in architektonische Formen übersetzen. Für dynamische Architektur begeisterte er sich bereits im Design Research Laboratory der Architectural Association in London, wo er seinen Master absolvierte. Anschließend verbrachte er ein knappes Jahr im Londoner Atelier von Zaha Hadid, deren Arbeiten bis heute seine wichtigste Inspirationsquelle bilden. Die Denkmuster westlicher Avantgardearchitektur am Fallbeispiel indischer Großstädte zu erproben, ist sein erklärtes Ziel.

### Bangalore:

#### the 24-hour city

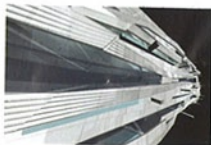
Until only a few years ago the monumental buildings of the Mogul era and Le Corbusier's Chandigarh shaped the international perception of Indian architecture. But more recently young architects such as Vivek Shankar or Martand Khosla have begun to show that India has achieved the status of a "big-player", not just in the economic but also in the artistic sphere. In the field of tension between traditional and Western ways of living in the south Indian software metropolis Bangalore architect Vivek Vijay Shankar deals with the effects of the IT boom on architecture and urban planning. In his office on the 12th floor of a high-rise building the 33-year-old explains how the countless call-centres have, practically overnight, changed life in the city. A new social class of well-trained men and, above all, women has grown up, which works during American or European office hours, that is to say also at night.

The urban infrastructure, from shops to restaurants and snack stands, has adapted both its service and opening hours to suit this new clientele. "Bangalore has suddenly become a 24-hour metropolis comparable to London or New York. And suddenly young, self-confident women dressed in Western clothing with their own money and their own apartments shape the image of inner city life in Bangalore." Shankar is fascinated by the rapid urban and social change of his native town and in his designs strives to translate the dynamics of this Indian boomtown into architectural forms. During his time in the design research laboratory of the Architectural Association in London, where he took a master's degree, he was already fascinated by dynamic architecture. Following this he spent almost a year in the London practice of Zaha Hadid, whose work still forms his most important source of inspiration. Testing the thought patterns of Western avant-garde architecture by applying them to the case of the large Indian city is his declared goal.





Vivek Shankar: St. Marks Road Commercial Center, Bangalore







#### Abstrahiertes Straßenleben als Fassade

Der kürzlich fertig gestellte „St. Marks Road Commercial Complex“ an der Kreuzung zweier, stark befahrener Straßen im Schul- und Geschäftsviertel der Softwaremetropole ist Shankars jüngst fertig gestelltes Statement zum Thema Mobilität. Die kristalline Fassade aus skulptural geformten Aluminiumpaneelen erzeugt eine dynamische Komposition aus Positiv- und Negativvolumina, aus Transparenz und Reflexion, und sie soll die vielfältigen Bewegungen des Ortes widerspiegeln. Obwohl das Gebäude vor allem durch seine blanke Oberflächengestaltung und die konsequente

Detaillierung im indischen Großstadtschungel wie ein gestrandetes UFO wirkt, erhält die kleinteilige Facettierung der Außenhaut den Maßstab typisch indischen Straßentreibens und nimmt dem vergleichsweise großen Komplex mit der westlich implantierten Funktion eines Nobelsoppingcenters einiges von seiner Brutalität. Der Entwurf ist damit wohl auch ein ehrlicher Ausdruck der Zerrissenheit zwischen westlichen und traditionellen Werten des boomenden IT-Parks Südindien, aber auch Beweis einer gelungenen Umsetzung westlicher Architekturtheorie in die Realität einer indischen Großstadt.

#### Abstract street life as facade

The recently completed „St. Marks Road Commercial Complex“ at the junction of two busy streets in the school and commercial district of the software metropolis is Shankar's most recently completed statement on the theme of mobility. The crystalline facade made of sculpturally shaped aluminum panels creates a dynamic composition made up of positive and negative volumes, of transparency and reflection and is intended to reflect the various movements of the place. Although, due above all to its shiny surface and consistent detailing, the building looks like a stranded UFO in

the Indian city, the small-scale faceting of the external skin takes up the scale of typical Indian street life and removes something of the brutality of this comparatively large complex with its implanted Western function (an exclusive shopping-centre). The design is therefore an honest expression of the way in which the booming IT park of South India is torn between Western and traditional values, but also proof of a successful application of Western architectural theory to the reality of a large Indian city.



